

Le mercredi 25 avril 2023, les élèves de l'enseignement optionnel des arts plastiques ont visité l'exposition « When the sun goes down and the moon comes up » de l'artiste suisse **Ugo Rondinone** au MAH (musée d'art et d'histoire) de Genève.



L'artiste Ugo Rondinone

Comment réinventer radicalement un lieu, une expérience, un regard ?

C'est la question qu'explore Ugo Rondinone avec cette exposition présentée du 26 janvier au 18 juin 2023. Dans le cadre de cette troisième Carte blanche, l'artiste s'est en effet emparé du bâtiment et de la collection du musée pour créer un système d'échos et de correspondances inédits. Faisant dialoguer ses propres créations avec notamment celles de Ferdinand Hodler et Félix Vallotton, prenant en compte l'architecture du musée, il nous propose une traversée des apparences qui nous emmène de l'autre côté du miroir, un voyage nocturne et intime dans la psychologie de la condition humaine, ainsi qu'un parcours tout en contraste. *the sun et the moon*, sculptures spectaculaires et emblématiques du travail de Rondinone, marquent le trajet et guident ainsi le visiteur et la visiteuse dans une exploration des grandes lignes de notre rapport au monde : l'amour, le désir, la mort et la nature se répondent et s'opposent, au fil d'une orchestration plurielle et surprenante.

« Éblouissante d'intelligence et de beauté, la trajectoire orchestrée par Ugo Rondinone s'apparente ainsi à un long memento mori où l'artiste interroge la finitude de l'homme et de la planète ». Élisabeth Couturier.

Liens avec le programme d'arts plastiques de l'enseignement optionnel :

- Niveau Seconde : se penser et se situer comme artiste.

Quelles sont les intentions et les choix de Ugo Rondinone ? En quoi sa vision est-elle singulière ?

- Niveau Première : L'œuvre et la pluralité de ses formes & statuts.

Sous quelles formes se présentent les œuvres exposées ? Comment l'exposition en tant que dispositif (mise en scène et mise en espace) est-elle pensée ? Comment se répondent les œuvres de Ugo Rondinone et la collection du musée ?

- Niveau Terminale : se construire comme spectateur sensible et critique.

Quel est le regard, la perception du spectateur sur les œuvres ?

