

AP 1ES1 2 1L1 2

		LUNDI		Compétences	Thème	Contenu des séances	ce que je fais en AP	Objectifs visés	
8h - 9h	1ES1 1ES2 1L1 1L2	1	Maths	Bousatta	Concevoir et mettre en œuvre une démarche et un raisonnement. Développer la curiosité.	Approfondissement	Poursuivre l'acquisition des compétences et réinvestir ses connaissances à travers des problèmes plus complexes. Enrichir sa culture mathématique et scientifique.	Résolution d'exercices et de problèmes.	Savoir mobiliser ses connaissances (appropriation du problème, confrontation avec les savoirs disponibles)
		2	Maths	Malaval	Comprendre l'utilité des mathématiques par le biais d'applications économiques.	Applications concrètes des notions vues en classe entière.	Utilisation du tableau		
		3	SES	Paravano		Revue de presse	Plusieurs possibilités: Soit un groupe présente l'actualité en choisissant pour la semaine les faits en liaison avec le programme de SES et on change de groupe toutes les semaines, soit chaque groupe choisit un organe de presse et on voit quels événements ont été privilégiés, soit chaque groupe choisit un organe de presse et on voit quels événements ont été privilégiés,		Illustre et ainsi mieux ancrer dans la mémoire des élèves les principales notions du programme et les débats qu'elles suscitent
		4	Lettres	Dugros	Lire – Ecrire- Parler	Thématique : Préparation et entraînement à l'examen	Consolider la méthode du commentaire et de la dissertation : méthodologie générale, entraînement au commentaire, entraînement à la dissertation, préparation à l'oral	je fais des exercices de commentaire, j'élabore des plans détaillés de dissertation, je présente oralement un texte littéraire	Je consolide la méthodologie de l'examen, je sais construire un plan et rédiger une composition, je sais m'exprimer et débattre.
		5	Lettres	Panabières		SOUTIEN			
		6	Philo	Porvian	La philosophie : présentation, initiation		Lecture d'un texte et compréhension d'un sujet		
		7	Histoire	Levy	comprendre les mécanismes et fonctionnements des systèmes totalitaires.		Identifier et localiser : en lien avec le cours sur les totalitarismes les élèves doivent identifier les traits caractéristiques des totalitarismes, à travers l'approche différente de chaque film : l'embrigadement de la société, la terreur et la censure, les crimes contre l'humanité. Mettre en relation : les élèves doivent mettre en relation les informations issues des films et les connaissances générales qu'ils ont des totalitarismes. Ils doivent en outre croiser les informations issues des différentes projection pour souligner les différences entre fascisme, stalinisme et nazisme. Supports : extraits filmiques de : La vie des autres de Florian Henckel von Donnersmarck, 2006, Una giornata particolare d'Ettore Scola, 1977, Le pianiste de Roman Polanski, 2002.	Mettre en relation : les élèves doivent mettre en relation les informations issues des films et les connaissances générales qu'ils ont des totalitarismes. Ils doivent en outre croiser les informations issues des différentes projection pour souligner les différences entre fascisme, stalinisme et nazisme. Organiser et synthétiser des informations : les	connaissance du système totalitaire et de sa structure, mais aussi des différences entre nazisme, stalinisme et fascisme. Initiation à l'analyse filmique. Travail préliminaire : recherches sur les totalitarismes ainsi que sur le contexte de la production des films
		8	Histoire	Sibut Bourde	Compétence : exploiter, confronter et synthétiser des documents	Thématique : La peinture au XIX et au XX^{ème} siècle, entre témoignage, engagement et instrumentalisation	Siècles de bouleversements économiques, sociaux et politiques mais aussi siècles de grands conflits, le XIX ^{ème} et le XX ^{ème} siècle apparaissent comme une rupture. La peinture et les peintres ne pouvaient pas restés en marge de changements aussi profonds. Par ses techniques, par le rôle qu'on lui assigne, l'art pictural entre sans conteste dans la modernité. A travers l'étude d'œuvres, nous verrons comment la peinture et l'artiste peuvent être des témoins de leur époque, mais aussi comment le peintre va utiliser son art au service de son engagement, enfin nous étudierons comment une peinture peut être détournée pour servir de propagande.	Etudier différents tableaux et grands peintres, construire une frise chronologique, montrer comment le rôle du peintre évolue, du témoin à l'artiste engagé, montrer comment l'art peut être un levier du totalitarisme	je sais présenter une peinture (fiche méthode), je sais construire une biographie (fiche méthode), je sais définir un mouvement artistique, je sais contextualiser une œuvre, je sais construire une présentation orale

		VENDREDI		Compétences	Thème	Contenu des séances	ce que je fais en AP	Objectifs visés	
		A	Maths	Reymond	Concevoir et mettre en œuvre une démarche et un raisonnement	Soutien	Poursuivre l'acquisition des compétences du socle et les consolider: travail cartographique : savoir représenter simplement une réalité spatiale (schémas), ou avec fond de carte en construisant et organisant une légende (croquis)	Résolution d'exercices et de problèmes.	Savoir mobiliser ses connaissances (appropriation du problème, confrontation avec les savoirs disponibles). Savoir concevoir et mettre en œuvre une démarche et un raisonnement
		B	SES	Paravano		Notions et mécanismes importants en SES »	Chapitre par chapitre , à partir des indications complémentaires du programme , repérer toutes les notions essentielles , les liens entre elles , toutes les questions qu'on peut se poser à leur sujet , les illustrer par des exemples et les relier à l'actualité.	Aider les élèves à rédiger des fiches notions qui les aideront pour leur révisions(en fait il s'agit de séances de soutien méthodologiques du type de ce que nous avons fait cette année et que certains élèves ont redemandées)	

AP 1ES1 2 1L1 2

14h25 - 15h20	1ES1 1ES2 1L1 1L2	C	Anglais	Buchon	Stratégies méthodologiques dans les 4 compétences langagières, espaces et échanges,	Gestes fondateurs et mondes en mouvement: mythes et héros, lieux et formes du pouvoir, l'idée de progrès	En AP Anglais, qui sera offert uniquement en soutien, nous proposerons des stratégies méthodologiques et des activités variées visant à améliorer les 4/5 compétences langagières, de façon ciblée (1compétence dominante traitée à la fois). Les supports utilisés seront courts , accessibles (des chansons, de courts poèmes, des articles de presse, des extraits de théâtre) et l'approche sera actionnelle . Le but sera de ressusciter l'intérêt des élèves en difficulté en leur fournissant des outils pour passer à une meilleure maîtrise (de progresser souvent du niveau A1/A2 vers les niveaux B1/B2 et vers une certaine autonomie linguistique).			
		D	Lettres	Imbert		SOUTIEN				
		E	Lettres	Laureyns	construire une réflexion argumentée répondant aux exigences du baccalauréat	entraînement aux épreuves anticipées de français	L'accompagnement personnalisé de préparation aux épreuves anticipées de français sera réparti comme suit : 4 semaines pour l'entraînement au sujet d'invention (conseils pour organiser et enrichir son devoir, entraînement sur des sujets avec consignes de correction, exercices pour enrichir son vocabulaire) 4 semaines pour l'entraînement au commentaire composé (exploitation du paratexte, construction du plan, insertion des citations, entraînement sur des sujets avec consignes de correction) 4 semaines pour l'entraînement à la dissertation littéraire (élaboration d'une problématique, construction du plan, exercices pour enrichir sa culture littéraire, entraînement sur des sujets avec consignes de correction) 4 semaines pour l'entraînement à l'oral (conseils généraux, préparation d'oraux blancs et passage devant le professeur, exemples de questions d'entretien)	Je m'entraîne sur des sujets tombés à l'écrit en les préparant sous forme de plan et en étudiant les consignes de correction données aux examinateurs, je prépare et passe en conditions réelles mon oral de français, j'étudie mes devoirs corrigés pour comprendre comment m'améliorer	Je sais construire un plan et trouver une problématique aux sujets d'écrits, je sais m'exprimer avec aisance et clarté à l'oral, je comprends mieux ce qu'on attend de moi aux épreuves de français	
		F	Philo	Bouyeure	La problématisation en philosophie		Complémentarité et différence entre littérature et philosophie			
		G	Histoire	Gaschi	savoir analyser un sujet, une consigne, définir les termes importants, contextualiser : situer dans le temps et l'espace	« soutien et méthodologie : comprendre les exercices de baccalauréat, acquérir de bonnes méthodes, progresser »	travail cartographique : savoir représenter simplement une réalité spatiale (schémas), ou avec fond de carte en construisant et organisant une légende (croquis), travail de composition : rédiger une introduction, construire un plan, articuler les idées, mobiliser des exemples, rédiger une conclusion.	travail sur des sujets de compositions, sur des documents à analyser, sur des croquis-schémas à construire	savoir mobiliser des connaissances et acquérir de bonnes méthodes, rigoureuses et pertinentes, pour gagner en confiance dans son travail d'Histoire-Géographie.	
		H	Histoire	Sibut Bourde	contextualiser : situer dans le temps et l'espace; travail cartographique : savoir représenter simplement une réalité spatiale (schémas), ou avec fond de carte en construisant et organisant une légende (croquis)	La peinture au XIX^{ème} et au XX^{ème} siècle, entre témoignage, engagement et instrumentalisation	Siècles de bouleversements économiques, sociaux et politiques mais aussi siècles de grands conflits, le XIX ^{ème} et le XX ^{ème} siècle apparaissent comme une rupture. La peinture et les peintres ne pouvaient pas restés en marge de changements aussi profonds. Par ses techniques, par le rôle qu'on lui assigne, l'art pictural entre sans conteste dans la modernité. A travers l'étude d'œuvres, nous verrons comment la peinture et l'artiste peuvent être des témoins de leur époque, mais aussi comment le peintre va utiliser son art au service de son engagement, enfin nous étudierons comment une peinture peut être détournée pour servir de propagande.	Etudier différents tableaux et grands peintres. Construire une frise chronologique. Montrer comment l'art peut être un levier du totalitarisme. Montrer comment le rôle du peintre évolue, du témoin à l'artiste engagé	je sais présenter une peinture (fiche méthode). je sais construire une biographie (fiche méthode); je sais contextualiser une œuvre; je sais définir un mouvement artistique	

MERCREDI				Compétences	Thème	Contenu des séances	ce que je fais en AP	Objectifs visés
14h30 à 15h30	I	Histoire	Baissat	exploiter, confronter et synthétiser des documents et des informations	Concours national de la résistance et de la déportation (CNRD) : « La libération du territoire et le retour de la République »	Le CNRD permet chaque année d'approfondir un thème de la Seconde Guerre mondiale. Cette année, le thème retenu porte sur la libération du territoire et le retour de la République. Il faudra s'interroger sur l'espoir de la libération que portent les résistants, les forces en présence, la France occupée et la mise en place d'une nouvelle république. Cet accompagnement personnalisé permettra d'interroger les archives locales et départementales et de comprendre comment des hommes et des femmes ont réussi à libérer la France.	Je travaille aux archives, j'étudie la presse clandestine du département, j'organise une rencontre avec un ancien résistant, je deviens historien en écrivant l'histoire du pays de Gex durant cette période	je sais travailler en groupe, je développe un esprit critique, j'approfondis mes connaissances sur un moment précis de la Seconde Guerre Mondiale, je participe à un concours
	J	Histoire	Launay	exploiter des documents, pratiquer l'oral et pratiquer une LV: l'anglais	Initiation au débat de type onusien	Le club MUN (simulation des débats onusiens) regroupera 150 élèves. Attention, l'inscription à cette AP nécessite de rentrer chez soi par ses propres moyens.. L'objectif principal est d'encourager les élèves à s'intéresser aux relations internationales dans deux des six langues officielles onusiennes (français / anglais) autour d'un projet concret : celui de jouer le rôle d'un diplomate avec d'autres élèves venus d'Europe, d'Asie et d'Afrique durant 3 jours en janvier 2014 à Genève. La motivation et le sérieux sont donc de mise pour faire de cette conférence une réussite.	j'étudie un pays qui m'aura été attribué ainsi que la position à adopter par ce pays autour de trois thématiques spécifiques en vue d'une conférence simulation des nations unies. je rédige des notes de synthèse et partage mon point de vue avec d'autres camarades délégués du même pays. j'acquiers les règles du débat onusien (oral et écrit)	je prépare ma participation à la conférence bilingue FERMUN (300 délégués du 8 au 10 janvier 2014 à Genève dans les locaux de l'U.I.T). je me perfectionne en anglais puisque j'entends des délégués s'exprimer en anglais. je prends la parole à l'oral dans l'une ou/et l'autre langue (français/anglais). j'approfondis mes connaissances sur le pays attribué, la mondialisation, la géopolitique et la politique internationale.